

De leukste audioshow op de vierkante meter

HIGH-END LUISTERSHOW GYDOTRON 2011

Binnen het drukke aanbod van de vele winkel- en dealershows, heb ik onlangs een hele leuke en originele gevonden. Het gaat hierbij om de op zaterdag 22 en zondag 23 januari voor de eerste keer gehouden high-end luistershow van de Belgische winkel Gydotron. Een show anders dan anderen en ondergebracht in een wel heel originele locatie met de medewerking van maar liefst tien belangrijke importeurs en fabrikanten. Het mooie van dit alles is dat deze groep dit keer de handen ineen heeft geslagen om samen een echt goed en verantwoord geluid neer te kunnen zetten. Of deze inspanningen geholpen hebben kunt u in het onderstaande luisterverslag van deze show lezen.

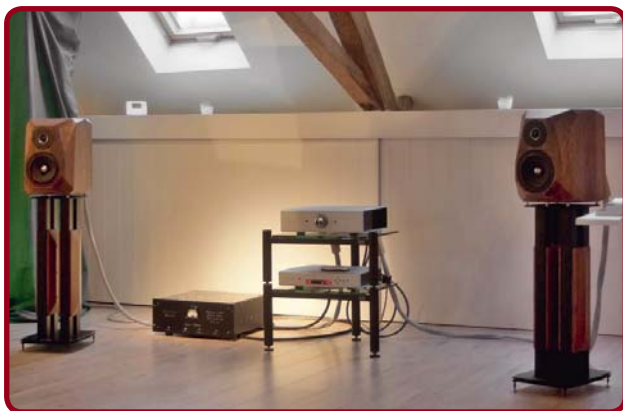
Ondanks de lichte verwarring die zich van mij meester maakt wanneer ik met de auto op het opgegeven adres in eerste instantie enkel een fietsenzaak ontwaar. Blijkt na het parkeren van de auto en te voet lopend naar het vermeende adres, er een bord op de stoep te staan wat in de richting van een nauw steegje wijst. Een meter of 15 van de openbare weg doemt dan ineens een voordeur op en komen we vervolgens in een soort van tamelijk kleine ontvangstruimte terecht. Hier is zowel de catering, een stand van Nutters Audio met muzikale software, een stand met ons lijfblad Music Emotion als een statische presentatie van Tentlabs aanwezig. Guido Tent is daarbij persoonlijk present om alle vragen te beantwoorden en toelichting te

geven bij zijn allernieuwste producten zoals de prachtige onlangs nog door mij geteste b-dac. Daarna is het de beurt aan de zolderverdieping van het pand waar de show feitelijk plaatsvindt. Na het beklimmen van een rechte trap kom ik terecht in een relatief compacte zolderruimte van zo'n 10 x 10 meter. Het blijkt een bijzonder sfeervolle vertrek te zijn, vol met gezellige hoekjes, nissen, raampartijen en wit gestuukte rechte en schuine wanden. In deze grillig gevormde en toch ook beperkte ruimte, hebben de deelnemende importeurs en fabrikanten toch nog de mogelijkheden gezien om maar liefst vijf verschillende luisteropstellingen te maken. Hierbij is bewust afgesproken om door de volledig open ruimte per toerbeurt te spelen.

Ik zal deze luisteropstellingen nu in willekeurige volgorde gaan bespreken.

Analogue Audio Products

Het doet mij altijd veel deugd om de integer en sympathieke eigenaar van Analogue Audio Products, Wim van Kraanen aan het werk te zien. Wim legt de lat bij iedere show namelijk altijd erg hoog en steekt veel tijd en moeite in een zo goed mogelijke voorbereiding. Op deze High-End Gydotron show 2011 heeft hij gekozen voor een eenvoudige setopbouw bestaande uit de erg fraai vormgegeven en prachtig afgewerkte uit Italië afkomstige Diapason Astera luidsprekers en de nieuw in het Analogue Audio programma zijnde de eveneens Italiaanse Norma Revo IPA 140 geïntegreerde versterker



ANALOGUE AUDIO PRODUCTS



CLOFIS

en Revo CDP-1R cd-speler. Net als de Diapasons wederom prachtig gebouwd uit dikke gebogen en kunstig bewerkte aluminium panelen, weglappende zwarte koelribben en verchromde bedieningsorganen. Luidsprekerkabels zijn van Hi-diamond en Essential Audio Tools. De combinatie van deze merken is niet geheel toevallig omdat beide fabrikanten in de ontwerpfase gebruik maken van elkaars producten. Het lichtnet wordt tenslotte opgeschoond met gebruikmaking van het uitstekende en eerder door mij in Music Emotion geteste Angstrom Reference HC4 lichtnetfilter.

Luisteren A.A.P.

Zoals ik door de jaren heen van Wim gewend ben geraakt, worden ook op deze Gydotron show eens niet de zoveelste standaard en overbekende (audiofiële) muziekstukken gedraaid, maar muziek met zoveel mogelijk een bepaalde emotionele en inhoudelijke lading. Al bij de allereerste klanken wordt het mij duidelijk dat hier iets bijzonders staat opgesteld. Wat ook meteen blijkt is dat daarbij een zekere gewenning en doorzettingsvermogen van de luisteraar wordt gevraagd. De weergave klinkt namelijk in eerste instantie dermate zacht, vloeiend en bijna te bedeesd dat ik in eerste instantie denk dat Wim dit keer te zacht speelt. Toch blijft ondanks dit fluis-terzachte niveau de muziek wel boeien. Ineens dringt het besef binnen dat deze weergave wel erg sterk lijkt op het geluid wat je hoort wanneer je een kleine bezetting met onversterkte akoestische instrumenten hoort spelen. Met andere woorden, het betreft hier geen artificieel of opgepimpte weergave, maar een duidelijk meer realistische en nuch-

tere interpretatie van werkelijke muziek die in alle rust in vol ornaat wordt gepresenteerd. Wanneer dan na enkele minuten de muziek uiteindelijk uitmondt in een complexe en volumineus gelaagde symbiose, ben ik er serieus even stil van. Wat een hoog realisme zonder ops- smuk! Wat het geheel uiteindelijk mooi afmaakt is het erg goede holografische stereobeeld. Mensen praten regelmatig over een hoorbaar 3D ruimtebeeld in geluidsreproductie. Maar er blijken in de dagelijkse praktijk helaas maar bar weinig stereosystemen en luidsprekers te bestaan die hier echt toe in staat zijn. Deze Astera's in combinatie met de Norma producten, hebben dit in mijn ogen belangrijke aspect overduidelijk. En dat is erg positief want door deze eigenschap verdwijnt namelijk het gevoel naar een hifi set te luisteren en kunt u zich sneller één voelen met muzikanten geplaatst in een bepaalde opnameruimte. Een grote plus daarbij is dat deze Astera's ook nog in staat blijken te zijn om zowel in het horizontale als verticale vlak erg geloofwaardig te focuseren. Een aanrader deze set voor de bezinnende en gevorderde muzikliefhebber.

Clofis

Aangezien ik deze show op de zondag bezocht en er op die dag helaas niemand van importeur Clofis aanwezig was, kan ik verder niet veel meer over deze opstelling vertellen dan dat de luidsprekers de Chario Sonnet uit de Academy serie zijn. De elektronica compleet afkomstig is van het Nederlandse Van Medevoort en dat de luidsprekers daarbij worden aangestuurd door een geïntegreerde MA350. Cd en sacd plaatjes worden afgetast door een CD350 spe-

ler die in deze situatie als loopwerk dient en de DA466 dac daarbij tenslotte zorg draagt voor de omzetting van de digitale naar analoge signalen.

Dynamic Solutions, Audionord Europe en Easy Audio

Na de indrukwekkende opening van Wim van Kraanen is in de persoon van Rick Paap nog zo'n persoon aanwezig die show na show en demo na demo, consequent in staat blijkt te zijn de door hem geïmporteerde en zelf geproduceerde spullen, tot grote hoogten te brengen. Zaterdag werd met de Master Contemporary C luidsprekers gespeeld, terwijl deze zondag vooral met de nieuwe Magnepan MG 1.7 magneto- statische luidsprekers wordt gespeeld. Deze MG 1.7 volgt de reeds lang dienende MG 1.6 luidsprekers op en uit eerdere luistersessies kan ik u op voorhand verklappen dat deze nieuweling een grote stap vooruit maakt op zowel belastbaarheid, laagweergave, verfijning en homogeniteit. Voorversterker is hier de Aesthetix Calypso buizenvoorversterker uit de Saturn productreeks, terwijl het bij zowel de cd-speler als mono eindversterkers, de technisch productierijpe versies betreft van Rick's eigen elektronicamerk Mirror Image. Bekabeling op deze set up bestaat uit Hovland, Nirvana en Sign Audio Technology

Luisteren DS, AE en EA

Ook al worden de honneurs deze zondag op overigens vakkundige wijze behartigd door nieuwkomer Pim de Graaf van importeur Easy Audio (Sign Audio Technology kabels), al meteen na het plaatsnemen valt mij de signature van een 'Rick Paap' opstelling op. De Mag- **NEXT**



DYNAMIC SOLUTIONS EN AUDIONORD EUROPE



EASY AUDIO

nepan panelen staan namelijk niet evenwijdig ten opzichte van de achterwand opgesteld, ook de mate aan indraaien is niet gelijk terwijl het audiorack schuin achter de set staat geplaatst. Tijdens een latere nabeschouwing vertelt Rick dat hij vooral luistert naar de weergave en corrigeert wat hij moet doen om zijn ideaal zoveel mogelijk te benaderen. De gebruikelijke audiofiële methodieken zijn daar wat hem betreft, volledig onderschikt aan. Rick: 'Deze manier van opstellen geeft in deze situatie nu eenmaal het beste en meest uitgewogen geluid en de reden van het schuin zetten van het audiorack is vooral bedoeld om de gehoormatige invloed van de luidsprekers op de apparatuur zoveel mogelijk te minimaliseren.' Het mooie van deze Gydotron show is dat er steeds groten-deels van dezelfde stoelen gebruik kan worden gemaakt. De luisteropstellingen staan bijna in carrévorm opgesteld en dus hoeft er per keer maar een kwartslag gedraaid te worden. Net zoals het visuele aspect wijkt het Magnepan geluid geheel volgens verwachting nogal sterk af van de andere luisterpresentaties. Het geluid komt sneller en transparanter over waarbij complexe muziekpassages op een meer duidelijke en nadrukkelijk manier ontrafeld worden. Van de doorgaans nogal smalle 'sweet spot' van traditionele dipool lijnbron systemen, is bij deze opstelling maar bar weinig te merken en vele luisteraars konden dan ook van een uitgewogen weergave genieten. Mede door de schuin weglappende dakwanden was het dieptebeeld wel wat minder dan ik doorgaans van een 1.7 gewend ben, de volheid en ritmevaardigheden van de weergave waren daarentegen juist opmerkelijk goed!

Het totale systeem wist daarbij vooral te overtuigen door een aanstekelijke levendigheid en universaliteit ten opzichte van de vele gedraaide muziekstijlen en muziekstukken. Een pluim verdient daarbij Pim de Graaf voor het goed gekozen afluistervolume wat geen moment te luid of te zacht was maar precies goed.

Studio Noot en Audipulse

Twee bedrijven met hun merken die volgens mij tot nu toe nooit eerder als combinatie te horen zijn geweest en dus nu wel op deze Gydotron High-end show. Van alle op deze luistershow gepresenteerde combinaties, is deze set-samenstelling zowel visueel als kostentechnisch beslist één van de meest indrukwekkende. Als luidsprekers staan hierbij als primeur de zeer recent geüpdate Nederlandse Clio Muze 7d topmodellen opgesteld. Hierbij heeft ontwerper en geestelijk vader Marcel Boersma, de lat zo mogelijk nog hoger geprobeerd te leggen als de ook al buitengewoon goede voorganger. Visueel minstens zo indrukwekkend als de prachtig gespoten en gepolitoerde Clio luidsprekers, zijn de uit Duitsland afkomstige ASR versterkers. Op deze show geeft Ben Wijmans van importeur Audipulse acte de presence met het huidige ASR topmodel, de Emitter II Exclusive. Aan deze monumentale geïntegreerde versterker wordt al vanaf 1980(!) door geestelijk vader Friedrich Schäffer in een continu proces gewerkt en gewijzigd. Samen met het buitengewoon grote assortiment aan verschillende voedingsopties (accu-) is hierdoor een bijzonder fijn uitgewerkt versterkerconcept ontstaan. De bron in deze keten wordt gevormd door het Audio Note topmodel, de CD

4.1 X terwijl de bekabeling in deze combinatie wordt verzorgd door het nieuwe en nu al wereldwijd uitermate goed ontvangen Engelse kabelmerk Tellurium Q. Met andere woorden, kabels met high-end prestaties voor een prijs die aanzienlijk lager ligt dan wat normaliter voor deze kwaliteit wordt gevraagd.

Luisteren SN en Audipulse

Als enige opstelling op deze zolderruimte heeft deze Clio, Audio Note, ASR configuratie de beschikking over een hoge stenen achterwand. Iets wat de verwachtingen behoorlijk hoog weet op te schroeven. Marcel Boersma (Clio Acoustic) is deze zondag helaas niet aanwezig en terwijl Ben Wijmans van Audipulse uitleg geeft over zijn producten, zorgt organisator Guido DeLaet dit keer voor bediening en de muzikale software. Net als de meeste andere exposanten kiest ook hij gelukkig voor een gevarieerd programma. Dus klassiek, jazz, pop en zelfs (tot mijn grote plezier), de krachtige synth rock van het Zwitserse duo Yello. Mede omdat ik goed bekend ben met de voorganger van deze Clio Muze 7d, valt mij meteen op dat de afstemming van deze nieuweling toch behoorlijk anders is. De weergave is een stuk warmer, rijker, vloeiender en wat zachter qua omlijning dan voorheen. Wat ook opvalt, is de onderhuidse kracht, rust en het evenwicht wat de ASR versterker aan dit geheel weet toe te voegen. Deze combinatie heeft misschien niet het indrukwekkend gelaagde, holografische 3D beeld van de Diapason/Norma combinatie en ook niet de verfijnde finesse, snelheid en enthousiaste aanstekelijkheid van de Magnepan/Aesthetix/Mirror Image spullen. Maar wat het wel heeft



AUDIPULSE



AUDIAC

is een bepaalde gedragenheid, grandeur en mooie volle, rijke klankkleuren waarbij je jezelf heel prettig en ontspannen kunt voelen. Door de hoge kwaliteit van deze setting staat deze combinatie zijn mannetje en is absoluut in staat om de meest uiteenlopende muziekstromingen, uitgewogen, in balans en zonder stress weer te geven. Wat ik als laatste aspect nog opvallend vind, is dat deze producten ondanks hun totaal verschillende origine, als (visueel) geheel zo opvallend goed bij elkaar passen. Glimmend zwarte hoogglans kastafwerking, blauwe displays en een constructiekwaliteit voor de eeuwigheid.

Audiac

Last but not least verzorgt Michael Huijgen van importeur Audiac de meest afwijkende opstelling van deze show. Dit afwijkende zit niet zozeer in de fraaie Revel Performa F32 luidsprekers, als wel in de elektronica waarbij de basis wordt gevormd door de uit miniatuurafmetingen bestaande en relatief laaggeprijsde Wadia 151 PowerDAC en het nieuwe Wadia 171i Transport. Bekabeling bestaat volledig uit het Amerikaanse Transparant, terwijl Michael ons een buitengewoon interessante en leerzame uitleg geeft over zowel het belang van de juiste (USB) kabel, als wel de verschillen laat horen wat eenzelfde bestand en de diverse bronnen nu op deze Wadia 171i transport doet. Hieronder een laptop, iPod en iPhone.

Luisteren Audiac

Het geeft geen verwondering meer dat ook Michael tijdens deze goed georganiseerde show, keurig prettige volumenniveaus kiest en ons een verantwoord

afwisselend muziekprogramma laat horen. We starten met muziek vanaf de laptop waarbij het voor de rechtgeaarde high-ender nog steeds iets vreemds en onwezenlijks blijft houden om door je muziekverzameling heen te 'aaien' en te bladeren. Geen fysieke geluidsdragers meer maar enkel en alleen de kleine afbeeldingen van de cd of lp hoes die je nog aanstaren. Achter deze afbeelding gaat echter een hele wereld aan gecompliceerde technieken schuil waar helaas ook vandaag de dag nog steeds klankmatig als technisch, het nodige verkeerd kan gaan. Wie alleen al de (grote) verschillen hoort tussen de verschillende merken 'engines' die in het leven zijn groepen om het 'perfecte' iTunes tot een betere geluidskwaliteit te kunnen krijgen, of de gehoormatige verschillen die optreden per rip programma, weet dat we er nog lang niet zijn met streaming audio. Maar de tijd staat niet stil en laten we hopen dat vooral de klankmatige ontwikkeling dermate zullen blijven voortschrijden, dat ook de echte high-enders er op een gegeven moment tevreden mee kunnen zijn. Wanneer Michael na de nodige uitleg het eerste muziekstuk vanaf zijn laptop start (USB aansluiting direct naar de Wadia 151), weerklinkt vrijwel direct ook de muziek. En dat valt helemaal niet tegen want het geluid komt goed los van de Revels. Ook laat het de nodige verfijning en kleine details horen en is er een bepaalde spontaniteit en aanstekelijkheid in de weergave. Omdat ik deze Revel F32 luidsprekers tamelijk goed ken, hoor ik echter ook meteen dat er nog het nodige aan autoriteit, volheid en dynamische contrasten valt te winnen en dat het geluid bij tijd en wijlen wat dun klinkt. Maar nogmaals, het valt helemaal niet tegen en al helemaal niet als u weet dat deze Powerdac maar 25 Watt aan 8 Ohm ter beschikking heeft en dat de prijsstelling maar driehonderd euro boven het € 1.000,- niveau zit! Het Wadia 171i transport komt in beeld wanneer er wordt overgeschakeld van laptop naar iPod en iPhone. (S/PDIF signaal van de Wadia 171i naar Wadia 151). Nu veranderen er de nodige parameters en wordt de weergave er enigszins anders

en bij sommige voorbeelden zelfs beter van. Maar welke bron er ook in deze combinatie wordt gebruikt, in alle gevallen is er sprake van een hoogwaardig en serieuze weergavekwaliteit, waarbij het wederom verbazing wekt dat er nog zo veel kwaliteit in deze toch erg compacte bronnen verborgen blijkt te zitten. Het is nog geen high-end maar iedere generatie gaat de kwaliteit weer verder omhoog en komt er meer stabiliteit en rust in de weergave.

Conclusie

In mijn introductieverhaal over Gydotron als winkel, had ik het al over de heerlijke Belgische chocolade, wafels, ambachtelijk bier en andere culinaire geneugten die zo typerend zijn voor onze vriendelijke zuiderburen. Nu met deze eerste Gydotron High-End Luistershow 2011, heeft deze winkel wat mij betreft opnieuw vol in de roos geschoten. Helemaal in lijn met hun passie en gevoel hebben ze in samenwerking met een aantal topimporteurs, een bijzonder evenement op poten weten te zetten. Waar anders vind je zo veel muzikale beleving en zo'n grote verscheidenheid aan importeurs en producten op een vloeroppervlak van slechts 10 x 10 meter? Scheelt weer veel geslenter en geloop waarbij er door de goede doorstroom gewoon lekker een groot deel van de dag rustig zittend geluisterd kon worden doorgebracht. Tenslotte is absoluut vermeldenswaard dat zowel het parkeren als de drankjes op deze show geheel gratis waren en er een buitengewoon ontspannen en gemoedelijke sfeer hing. Dit evenement is mij buitengewoon goed bevallen en ik hoop van ganser harte dat er volgend jaar weer een vervolg aan zal worden gegeven.

Tekst en fotografische bewerking:

Werner Ero

Fotografie: Guido DeLaet

